

Игра по художественно-эстетическому воспитанию "Чудо-мастера"

Авторы-составители – творческая инициативная группа МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 81 «Гульчачак»: Зайнуллина В.Ш. – старший воспитатель I кв. категории, пед.стаж 21 год; Галлямова Г.М. – педагог-психолог II кв. категории, пед. стаж 3 года; Даутова Э.К. – учитель-логопед II кв. категории, пед.стаж 14 лет; Деникеева Ф.Г. – учитель-дефектолог высш. кв. категории, пед.стаж 27 лет; Ахмедова С.Н. – учитель-дефектолог высш. кв. категории, пед.стаж 24 года; Галиева Ф.А. – учитель-дефектолог I кв. категории, пед.стаж 21 год; Сафина Л.М. – учитель-дефектолог I кв. категории, пед.стаж 21 год; Стрелкова Ф.С. – воспитатель I кв. категории, пед.стаж 21 год; Беличева Е.П. – воспитатель I кв. категории, пед.стаж 26 лет. В данном руководстве обоснована необходимость создания игр по художественно-эстетическому развитию детей. Пособие содержит описание и правила игры «Чудо-мастера»; краткую историческую справку о видах народного прикладного искусства и художественное слово. Игра комплексная, состоит из нескольких вариантов, позволяющих использовать её с детьми с разным уровнем развития, а так же поддерживать длительную мотивацию детей к данной игре. Целью данной игры является расширение представлений детей дошкольного возраста об основных видах декоративно-прикладного искусства. Содержание

Актуальность создания игры.....	4	Цель и задачи игры.....	6
Описание игры.....	8		
Дымковская игрушка.....	10		
Гжель.....	1		
2 Городецкая роспись.....	13		
Хохломская роспись.....	15	Золотое шитье.....	16
Вышивка.....	1		
7 Кожаная мозаика.....	18		

Актуальность создания игры: Современное состояние характеризуется изменением педагогической науки и практики в области некоторых приоритетов эстетического воспитания. В содержание эстетического воспитания на первое место выходят проблемы передачи детям творческого опыта через приобщение к народной культуре, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, создание условий для творческого саморазвития личности ребенка в процессе разных видов художественной деятельности. Актуальность проблемы исследования определяется на уровне общечеловеческих ценностей, социальным заказом социально-педагогическом общества. Приоритет характера гуманистического образования как системы воспитания и обучения, осуществляемой в интересах личности, общества, государства провозглашается в законе «Об образовании» Российской Федерации. В Концепции модернизации Российского образования особое внимание акцентируется на подготовке разносторонне развитой личности гражданина, ориентированной в традициях отечественной и мировой культуры. Становление эстетически развитой личности начинается с дошкольного детства, с познания природы, культурных традиций, искусства родного края, что является первым шагом в освоении творческого опыта мировой художественной культуры, в приобщении к общечеловеческим ценностям. Одним из первостепенных средств становления эстетически развитой личности является традиционное декоративно-прикладное искусство. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К.Д.Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями. Важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие

отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А.П.Усова, Т.С.Комарова, Т.Я.Шпикалова, Н.Б.Халезова, Т.Н.Доронова, А.А.Грибовская и другие). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду. Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус. Полюбив то, что его окружает, ребенок лучше поймет и оценит то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидит то, что отличает их друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Образуются образные представления, мышления, воображения. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народно-прикладного искусства, которые им понравились, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус, эстетическая оценка к предметам русского декоративно-прикладного искусства. У детей формируются разнообразные способности – как художественные, так и интеллектуальные. Знакомство ребенка с русским народным декоративно-прикладным искусством опирается на принцип общей дидактики - связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, наглядности. Исходя из объективной потребности общества в воспитании детей дошкольного возраста на основе приобщения к художественной культуре и практикой обучения и воспитания детей в дошкольных образовательных учреждениях, а так же необходимостью становления эстетически развитой личности, начиная с дошкольного возраста, коллектив МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №81 «Гульчачак» г. Набережные Челны разработал дидактическую игру «Чудо-мастера», в которой учтены и отражены возможности развития детей путем знакомства с народным декоративно-прикладным искусством. Цель: Расширение представлений детей дошкольного возраста об основных видах декоративно-прикладного искусства. Образовательные задачи: • Знакомить детей с декоративно-прикладным искусством; • Учить находить и выделять особенности различных видов народного промысла; • Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам орнаментов народного искусства; • Учить грамотно отбирать предметное содержание для художественного творчества (узоры, орнамент, элементы); • Закреплять представление детей о ярком, нарядном, праздничном колорите предметов искусства; • Учить видеть красоту и самобытность изделий. Развивающие задачи: • Развивать цветовое и эстетическое восприятие, образные представления, творческие способности, воображение; • Способствовать развитию психических процессов (внимание, память, мышление) и речи; • Развивать интерес к народным промыслам; • Содействовать развитию самостоятельности и творческой активности детей; • Развивать способности анализировать собственную деятельность; • Развивать эстетико-ориентированное мировосприятие детей; • Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, вариантов композиции; • Формировать опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости. Воспитательные задачи: • Формировать духовные качества, эстетический вкус у детей; • Прививать любовь и уважение к мастерам народных промыслов; • Поддерживать интерес к передаче характерных признаков объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; • Способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ. Предварительная работа: Воспитатель на занятиях, в режимных моментах, в свободное время знакомит детей с основными видами народного декоративно-прикладного искусства. Дети рассматривают и изучают элементы росписи, цветовую гамму, знакомятся с историей возникновения того или иного вида народного промысла. В группе в свободном доступе имеются образцы, сувениры, готовые изделия, репродукции, открытки видов народного творчества. Дети имеют возможность поближе рассмотреть, потрогать, поиграть с ними и учатся бережному отношению и обращению с предметами искусства. При знакомстве с народно-прикладным творчеством имеют большое значение продуктивные виды деятельности. На занятиях дети могут вылепить, нарисовать, украсить полюбившиеся изделия. Большое значение в

воспитании любви к искусству имеет художественное слово. Предполагаемый результат: В результате регулярного использования игры дети могут выделять выразительные средства матрешки и дымковской игрушки, городецкой росписи, хохломы и гжели, а так же предметов татарского народного искусства. Дети украшают силуэты предметов необходимыми элементами, фантазируют, проявляют творческую активность, самостоятельно составляют различные композиции. Игра способствует обогащению сенсорно-чувственного опыта детей, развитию эстетического вкуса, взаимосвязи художественно-продуктивной деятельности с другими видами детской творческой активности (игра, театр, конструирование). Описание игры Игра комплексная, состоит из нескольких вариантов, позволяющих использовать её с детьми с разным уровнем развития, а так же поддерживать длительную мотивацию детей к данной игре. Игровое оборудование: • 7 конвертов всех цветов радуги. Каждый конверт содержит силуэты изделий и узоры определенного вида народного декоративно-прикладного искусства: - Красный – хохломская роспись; - Оранжевый – дымковская игрушка; - Желтый – городецкая роспись; - Зеленый – кожаная мозаика; - Голубой – татарская вышивка; - Синий – гжель; - Фиолетовый – семеновская матрешка. • Чудесный мешочек, содержащий 7 мячиков (геометрических фигур), соответствующих цветов. Мячики имеют различную фактуру, приятны на ощупь. • Игровое поле, одна сторона которого оформлена различными изображениями изделий разных видов народного промысла. Вторая сторона содержит мини-игры. Правила игры: Возможны два варианта игры – более простой и усложненный. I вариант: В игре могут участвовать до 7 детей. Каждой игрок достает из чудесного мешочка мячик. Цвет мячика соответствует цвету конверта. Выбрав конверт, ребенок достает из него силуэт изделия и узоры. Перед ним стоит задача украсить силуэт. Выполнив задание, ребенок угадывает вид народного декоративно-прикладного искусства. Затем на большом поле находит образцы изделий данного вида. II вариант: В игре могут участвовать до 7 детей. Каждой игрок достает из чудесного мешочка мячик. Цвет мячика соответствует цвету конверта. В конверте лежит силуэт изделия. Перед ребенком стоит задача украсить силуэт, но в отличие от первого варианта, все узоры перемешаны и лежат в общей массе в центре стола. Дальнейшие действия аналогичны первому варианту игры. Для поддержания длительной мотивации на игру используются мини-игры на обратной стороне игрового поля. Мини-игра: «Путаница» Цель: Закрепление знаний об узорах разных видов народного промысла. Развитие навыков зрительного восприятия, устойчивости, концентрации, объема внимания. Правила игры: Игра предназначена для индивидуальной работы. На игровом поле расположены орнаменты и изделия нескольких видов народного декоративно-прикладного искусства. Ребенок, выбрав орнамент, должен определить какому изделию он соответствует. Мини-игра «Что сначала, что потом» Цель: Закрепление знаний об этапах создания дымковской игрушки. Развитие логического мышления, составление рассказа по серии последовательных картинок. Правила игры: Игра предназначена для индивидуальной работы. На игровом поле в произвольном порядке расположены изображения этапов создания дымковской игрушки. Ребенку предлагают определить правильную последовательность картинок и составить по ним рассказ. Мини-игра «Русский хоровод» Цель: Закрепление знаний о видах народного промысла. Развитие наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, комбинаторных способностей, координации движений рук и мелкой моторики. Формирование навыков сотрудничества и взаимопомощи. Правила игры: Допустимое количество играющих до 6 человек. Возможны различные вариации игры. Для детей среднего дошкольного возраста, а так же детей с ограниченными возможностями здоровья предложен вариант игры по принципу разрезных картинок. Для более старшего возраста предлагаются игры по принципу лото, домино, парочки.